

Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré

*Pro honore et Patriâ.*

Ik neem de pen in hand,  
Voor de eer en't Vaderland.

**Lofdicht**

**Op de**

**Nederlandsche Taal,**

Door het

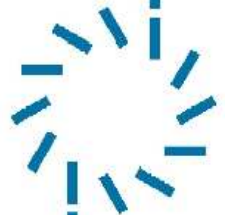
**Koninklijk genootschap**

**Concordia te Brussel,**

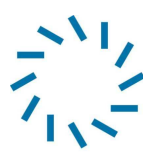
***Bekroond en in het Licht Gegeven.***

**Brussel.**

**Bij J. Sacré Boekdrukker en  
Boekhandelaar in de Bogaarde straat n° 839  
1829.**



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré



## Voorberigt.

In den jare 1827, schreef het koninklijk genootschap *Concordia* te Brussel, onder meer andere prijsvragen, ook eene uit, welke ten doel had, de dichtkunst in het zuidelijk gedeelte van ons Vaderland aantemoedigen, en de dichters uittenoodigen om hunne bekwaamheden te toonen, in het verwaardigen van een *Lofdicht op de Nederlandsche taal*, Om dit doel des te beter te kunnen bereiken, was het alleen aan Zuid-Nederlandsche dichters geoorloofd, naar den prijs te dingen, welke voor het stuk, dat het best en de krooning waardig zijn zoude, bepaald werd te zijn, eene gouden eerpenning of de waarde van 100 gulden. De Raad des Genootschaps heeft gemeend, bij het uitschrijven van deze prijsvraag alleen de aanmoediging van Belgische dichters in het oog te moeten houden, om dat in het noordelijk gedeelte van ons Vaderland, dergelijke aanmoediging niet ontbreekt, en men in die kunst daar reeds tot eene hoogte gekomen is, tot welke, over het algemeen, de vlugt onzer Zuidelijke dichters in het Nederduitsch nog niet is opgeklommen.

Op de hier voren genoemde prijsvraag, kwamen bij den raad negen antwoorden in, welke allen derzelven bijzondere en eigene verdiensten bezaten. Er werd een Commissie uit het midden des Genootschaps benoemd, om zich met de beoordeeling dezer negen stukken te belasten. De Raad heeft vervolgens, voorgelicht door den arbeid der gezegde Commissie, dat stuk voor het beste gehouden, dat voorzien was met de zinspreuk : **Pro honore et patria**. — *Ik neem de pen in hand, voor de eer en 't Vaderland*, en oordeelde tevens, dat hetzelfde de bekrooning waardig was.

Het bleek bij de opening van het naambriefje, dat de dichter van dit stuk was, de beer Prudentius Van Duyse, te Dendermonde, werkend lid des genootschaps, welke reeds door verschillende genootschappen, wegens zijne dichtstukken, was bekroond geworden, en welke jonge en veelbelovende dichter, aanspraak maken mag op den roem, van reeds eenigermate het zijne te

hebben bijgedragen, om de edele dichtkunst in België te doen herleven.

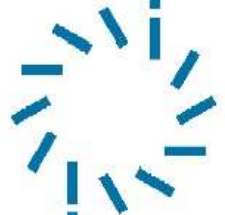
De bekrooning had plaats in de zaal des Genootschaps op den tweeden december 1827. —

De Raad des Genootschaps heeft bij het uitgeven van dit bekroonde stuk, zoowel ten doel de opwekking van den lust onzer dichters, als de bevordering van de kennis aan dichtstukken, door Zuid-Nederlanders vervaardigd.

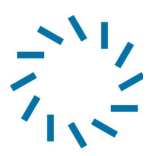
Brussel, februarij 1829.

*De President,*  
Schuermans.

*De Secretaris,*  
Pietersz.



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré



## Vers,

Na het ontvangen van mijns eereprijs

## Uitgesproken

Lang onder 't juk gekromd van 't opgedrongen fransch  
Bukt zich, ô Neêrlands Taal! Uw voorhoofd niet meer neder;  
Bekroond met ongeleenden glans  
Verheft het zich voor 't oog van Neêrlands kinder weder,  
En dankbaar voegt hun hand een blaadjen aan uw' krans.  
Gehandhaafd door den Vorst, moogt ge in hun zege deelen;  
En, bij het edelmoedigst doel,  
Kan niet hun vrije ziel meer streelen  
Dan vaderlandsche taal bij vaderlandsch gevoel.

Dit stroomt in uwe borst, dit doet uw' ijver gloeijen,  
ô Gij, wie de Eendragt met Oranje-strikken snoert,  
Eerwaarde Maatschappij, wie deze spraak kan boeijen,  
Wie haar jonkvrouwlijk schoon en mannekracht ontroert.  
Gij spraakt: en 'k voelde mij met moed ter kamp omgord.

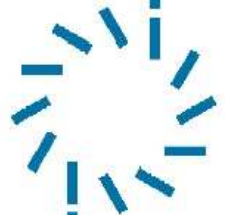
Ik, zwakke Bard van Vlaandren's oorden,  
Wijdde ook Haar 't kunsteloos, — maar rein en innig lied;  
En 'k zocht naar zangen, 'k zocht naar woorden,  
Terwijl de ontroeringstraan mijne onmagt vaak verried,  
En gij wraakt deze hulde niet,  
En gij verwerpt niet mijne zangen,  
Die zangen, de afdruk van mijn jeugdige warme ziel.  
Meer dan ik wenschen dorst doet mij uw gunst erlangen,  
En roemen mag ik, dat mijn offer uw beviel.  
ô Onvervreemdbaar pand der aangebeden Vadren,  
Zie mij ontroerd, verrukt uw heilig outer nadren;  
Ik hecht mijn kransje er aan met ongewisse hand.

ô Gouden Taal, waarin Van Merken, Vondels zongen,  
En hunne onsterfelijkheid voldongen,  
Wordt mijne blijde hoop gestand,  
Dan zullen tot hunne eer en de eer van 't Vaderland,  
Hier ook Van Merken, Vondels zingen  
En hunne onsterfelijkheid voldingen.

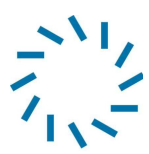
'k Wijde u voor 't zoetst genot mijn' onuitspreekbren dank!  
Uw vuur beziele altijd den onbezielden klank.  
Mijn citers; dan mag 't mij gelukken  
Van ver het blinkend spoor der Bilderdijk's te drukken;  
Dan zegt het nakroost eens: hij minder zijne Taal  
En zegepraalde jong bij hare zegepraal.

*Dendermonde*, december 1827.

P. Van Duyse.



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré



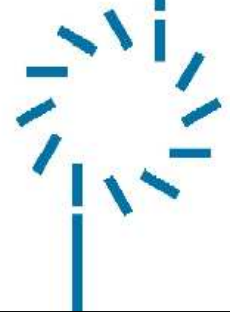
## Lofdicht.

't Aâmt alles hier gevoel: — voor Wodans bloedaltaren  
Spande eens welligt de Bard hier vaderlandsche snaren!  
Hoe stil en plegtig zijt ge, ô eeuwenheugend bosch!  
Ik wring mij op uw' grond aan 't aardse en zijnlijk' los;  
U groet ik. De avond daalt; weêr kan ik tot u komen,  
Waar ik zoo menig uur in vreugde weg mag droomen,  
Als ik met eedlen trots aan 't voorgeslacht herdenk,  
En mijne dankbre hulde aan Neêrlands zangren schenk.  
Weêr slaat het uur der rust voor mij na 't daaglijksch zwoegen.  
'k Smaak op dit eenzaam plekje een onvergald genoeg.

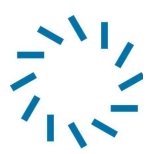
Ontroerd, herdenk ik nog dit onvergeetbaar uur:  
Geen wind beroerde 't loof, en plegtig zweeg natuur.  
Ginds zat ik aan de zij mijns vaders; opgetogen  
Las ik een heldre vreugd in zijne tintlende oogen,  
En teeder klonk zijn stem, uitvloeisel van zijn hart:  
» Hier vond ik dikwijls heul in de overstelpte smart,  
» Toen dwinglandij ons regt en heil durfde onderdrukken,  
» Maar Vondels zonen voor haar staf niet kon doen bukken.  
» Hier— leerde ik u, mijn zoon, de onsterfelijk Taal,  
» Die onze boeijen deelde en onze zegepraal.  
» Toen de aarde kermde om wraak, kon ik, hier neêrgezeten,  
» Ver van het krijgsgewoel, er de aarde soms vergeten.  
» 'k Zocht in't verleden troost, en, Helmers in de hand,  
» Verhief ik mij op de eer en kunst en taal van 't Land.»

De hoogtijdsdag verjaart, zoo schitterend aangebroken,  
Waarop die gouden Taal door WILLEM werd gewroken —  
Haar ouden rang herkreeg; — 'k schonk haar mijn hart, — sints  
lang  
Bezielde 't dichtvuur mij: ik wijdde haar mijn zang.  
ô Taal van't voorgeslacht, ô Vaderland, ô Vader!  
Gij vloeit als tot één beeld te zaâm: ik treê het nader,

't Geliefkoosd boomgewelf. Welaan! er uitgerust,  
Doch enkel vreugd gesmaakt, nu ons de vrijheid kust.  
Daar spreidt het hangend groen de schaduw om mij henen,  
Ik denk aan Nederland: mijn zorgen zijn verdwenen.  
Maar hoe! van waar het vuur, dat door mijne aadren bruist.  
Is 't de adem van een' God, die door het loover ruischt?  
Hij kan 't ontvlamd gevoel door heilige inspraak treffen;  
Wil hij, dat ik der Taal een loflied aan zal heffen?  
Maar, schoon mij de eêlste drift doortintele en doorblaak',  
Wie sterkt mijn denkkraft in doze onafmeetbre taak ?  
Bedwelmend oogenblik! wat toegeschoten stralen,  
Die op mijn' schedel door het wijkend boomloof dalen?  
ô Wie is die Godes in golvend blank gewaad?  
Omvloeit van stroomen lichts, verblindt zij mijn gelaat;  
Haar voorhoofd glinstert, gloeit; haar sieren hreedde vlengelen:  
ô Gij, wier stoute vaart geen godheid kan beteugelen,  
Zijt gij 't, verbeelding! Is mijn wensch door u verhoord? —  
Zij lacht mij toe, en wenkt, en voert me in hooger oord.  
'k Word door een ander licht, meer zacht en rein, beschenen,  
Het westenwindje suist door lauwerbosschen henen;  
Een zuivere etherstof bezielt er 't lagchend veld,  
Waar nieuwe levenskracht door al mijne aadren snelt.  
'k Zie, voortgetreden, naast elkaar twee tempels pralen;  
Geen sterfelijke hand besta hen aftemalen;  
Geen sterfelijke hand heeft die gewis gewrocht,  
Zoo eêl is elk sieraad, zoo keurig uitgezocht!  
Ik staar op d'een' ontroerd, en lees: aan neêrlands vaderen,  
Op d'ander': aan neêrlands taal; 'k wil dezen tempel naderen;  
Één stap nog! en daar 'k mij naar mijne Leidster rigt,  
Ontsluit mij hare hand de poort van't grootsch gesticht.  
Wat fiere zuilenrij, en stoutgeslagen bogen,  
En marmren wanden! 'k sta verbaasd en opgetogen.  
In 't midden van het koor zie ik een troon: de Taal,  
(Bevallige Godes!) zit hier in zegepraal.  
Haar siert het reinste kleed, met eigen hand geweven,  
En door geen sluijer is haar schoon glaau omgeven,



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré



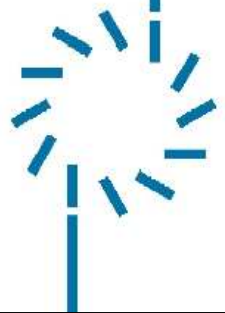
Waar fier- of teêrheid, naar ze ons roeren wil, in speelt,  
Dat liefelijk bekoort en overmeestrend streeft.  
Gij, wien ik 't rijkst genot ben in mijn jeugd verschuldigd,  
ô Letterhelden, die ik altijd heb gchuldigd;  
ô gij, aan Neêrlands roem voor de eeuwigheid gepaard,  
'k Ontdek u allen hier, in breeden kring vergaard!  
'k Blijf eedle kunstenaars, gewijde harpenaren,  
Als waart gij't Godendom, gansch eerbied, op u staren!

Wie praat aan 't hoofd der rij ? 't is de eedle man, te groot  
Om niet te zijn vervolgd door zijnen tijdgenoot, —  
'T is Vondel. Al zijn lof is in zijn' naam gelegen:  
De parel aan de kroon der Taal door hem geregen,  
Zal schitteren eeuwen door, in luister onverdoofd.  
'k Herken aan Vondels zij den roem van Neêrland- Hoofd,  
Rijk aan beknoptheid, kracht en zachte aanvalligheden,  
Die even taal en hart en buigen kan en kneden.  
Ik zie u, zanger van de deugd en van de min,  
Die naast den Bijbel pronkt in't landlijk huisgezin,  
Wien teeder naam nog dan van Dichter wordt gegeven,  
En in wiens boek de geest van 't voorgeslacht blijft leven.  
Ook u, en Vondels en der Dichtkunst lievelingzoon,  
Zoo kunstrijk, wen ge de Ystroomgodheên naar uw toon  
Deed juichend luistren, nu als de arend opgevaren,  
Dan strevend als de zwaan door 't vlak der zilvren baren.  
'k Zie hem, die in het dorp, de taal der Goden sprak,  
En van natuur bekwam, wat hem van kunst ontbrak,  
En Abtswoud en zijn' naam voor de eeuwen heeft beveiligd.  
Mijn oog vest zich op hem, wiens pen aan 't Land geheiligd  
En aan de onsterfelijkheid, de fiere Geuzen maalt;  
'k Zie d'achtbren Feith, die bij den schrandren Huygens praat;  
Maar vruchtloos is 't gepoogd de Barden optenoemen,  
Waarop ons Vaderland, ja de aarde zelfs mag roemen.  
Der Muzen zuster stelt, ô eindeloze Rij,  
Uw onverdoofbren roem een' nieuwen luister bij.

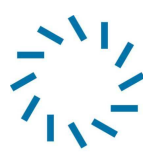
Ja, zoo zich lauweren om des Dichters schedel slingeren,  
De schoonen roerden ook de snaar met fiksche vingeren,  
En lokten, ruilden zij den spiegel voor de luit,  
Er zachter klank, gepaard aan zachter zangen, uit.  
'k Herken u, De Lannoij, — u, Hoofman, — u, Van Merken,  
Die ik bewondren mag in staag herlezen werken,  
Als ik het juk verwerp van drokke bezigheid,  
Schoon reeds de nachtrust zich op 't zwijgend aardrijk spreidt.  
De versche roos, bedeed met morgenlandsche geuren,  
De vogels, die hun lied bij de ochtendkalmte neuren,  
Het vreugdverwekkend vocht, dat Bacchus beker geeft,  
De hand, die in de hand van een beminde kleeft,  
De lenteschepping met haar bloemenkleed omhangen,  
Zijn niet meer streefend dan uw tooverende zangen.  
Dat vrij een Helmers u een hulde, u waardig, bied',  
Ook ik bewonder u, maar 'k zing naar waarde u niet.

'k Ontwaar de plaats, waar zij ook eenmaal zullen prijken,  
Die, op der oudren spoor, 's lands kunstschat nog verrijken.  
Daar Bilderdijk alleen u 't schoonste lofdicht geldt,  
Waartoe, ô Moedertaal! hen allen opgeteld,  
't Zij Rotte- of Amstelstroom hen zie aan hunne boorden,  
Het zij hun lied weêrgalme in Vlaandrens luistrende oorden?

'k Verhef me! in't heiligdom treedt Vlaandrens Bardenschaar,  
In't blanke feestgewaad, den offerband om't haar.  
West-Vlaandren, schitter uit ! de Maagd stapt in hun midden,  
Wier teêrgestemd gevoel de dichtkunst wil aanbidden.  
Zij strengelt eene roos in uwe lauwerkroon;  
Die roos — haar evenbeeld — blijft onverslensbaar schoon.  
Hoe woelt het blijde koor! Maar op heur troon verheven,  
Rijst, daar nu alles zwijgt, de Taal, met glans omgeven;  
Zij spreekt: « 't is Neêrlands feest! weêr gloort de schoone dag,  
» Waarop ik mij van hoon en druk bevrijden zag,  
» En ik den staf hernam, mij door den Gal ontnomen.  
» Vorst WILLEM gaf hem weêr: laat nu de hymnen stroomen!



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré

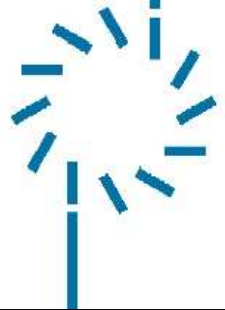
» En gij, mijn waarde zoon! die in den tastbren nacht  
» Van schande uw hulde aan mij en 't Land hebt toegebracht,  
» Die't wreekte op dwinglandij; staar op, die mij omringen,  
» Stel mij een' lofzang in voor nieuwe lievelingen!  
» Bezing de Moedertaal, 't bezingen overwaard!»  
Zij zwijgt, — en Helmers heeft alreê de lier besnaard  
Eens klonk ze stout en fier, ten schrik van dwingelanden,  
En streelend klinkt ze nu in zijn gewijde handen:

» Ik juich, het oog gevest op dien eerwaarden stoet;  
Verrukking grijpt mij aan; 'k voel in dit uur mijn bloed  
Met meer verhaasten loop door gloeiende aadren bruisen;  
Voor u, ô Moedertaal, moog' Vondels speeltuig ruischen!  
Mij valt die taak te zwaar: er voegt een letterheld,  
Wiens dicht uw lofspraak is, schoon 't niet uw' lof vermeld?  
Ik zie van allen kant de aanbidders u omringen  
Ik, Bat, ken uw waardij; — wie zal naar eisch haar zingen? »

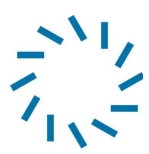
« 'k Dring door der eeuwen nacht niet dolend heen, noch ga  
Op't uitgesleten spoor des tijds uw oorsprong na.  
Een ondoordringbaar floers moge uwe wieg hedecken,  
Niet slechts uwe oudheid kan voor u den eerbied wekken;  
't Is zeekrer adelbrief, dien gij op 't voorhoofd draagt:  
Ons boeit uw schoonheid, als de minnclijke maagd,  
Die, moge heldenhloed niet door heure aadren vloeijen,  
Aan hare zegekar en held en vorst kan boeijen.  
'k Zie u, van eeuw tot eeuw, in's Lands geschiednisblaân  
Met onuitwischaar merk der eer bestempeld staan.  
'k Zie Bat en Belg, ofschoon gescheiden, zaâm haar eeren  
Met d'ijver van Stevijn en Willems; —haar verweren,  
Haar, wie Civilis sprak, toen hij den vrijheidskreet  
Verschrikkelijk door de lucht deed klinken, met den eed,  
Dat hij het golvend goud der vlecht zou laten hangen,  
Tot dat het zegelooft des eiks het zou vervangen.  
De spaansche dwingeland, met eeuwgen vloek belaân,  
Die aan ons heiligst regt de onreine hand dorst slaan,

Hij zelf, hij moest zijn gunst, zijn vrekke gunst, haar  
schenken—  
Verzink' die eeuw van ramp voor 't glorierijk herdenken  
Der schittrende eeuw, wie vaak mijn lier voorspellen mogt,  
Tot siddring van 't Europe omknellend' wangedrogt;  
Toen Bat en Belg zich weêr vereende, en 't stout dorst naderen,  
En zwoer in de eigen taal (de taal van hunne vaderen!)  
« De vrijheid of de dood!» —en in dit heilig koor,  
Die eed, verrukkend schoon, weêrgalmde in ieders oor!

«En nu—nu zou de Belg met vreemd sieraad zich tooijen,  
Zijn eigen schat versmaân; naar vreemden tongval ploojien,  
De tong, die juublend sprak: «door God en onzen kling  
« Won't Land elks achting weêr, ja, zijn bewondering ! »  
Nee, deel die zege, ô Taal, gij weêr zoo onafhankelijk  
Als 't u weêr sprekend volk, en sta daar onverganklijk!  
Ja, grootsch verhieft gij u met Neêrlands heerschappij,  
Nooit zei in vreemde taal zijn kroost: «'k ben Belg en vrij!»  
En waarom zou dat kroost zijn goud voor koper ruilen,—  
In't Land der vrijheid u, gelijk slavijn, doen schuilen ?  
Is 't niet volmaaktheid zelv', die u geheel doorzweeft ?  
Is't niet der vaadren geest en ziel, die in u leeft ?  
Gij draagt den afdruk van hun vlekkelooze zeden:  
Eenvoudigheid blink uit in uw gespierde reden;  
Gestreng en deftig zijt ge, en ernstig, maar niet ruw;  
Vaak teeder, liefderijk, maar van verwijfdheid schuw.  
Door u, steeds keurig, juist, dringt met onwrikbre stappen  
De Belg op't verst gebied van alle wetenschappen.  
Elk' vreemden bijstand wars, gaat ge op u zelve voort.  
Uw opschik is zoo rein als zedig. — Mag een woord  
Met dubbel aangezigt den dartlen Gal bekoren,  
Die trouwelooze spraak , zij walgt den strengren ooren  
Van't rondheid minnend volk, dat nooit zijn woord verbrak,  
Of nooit met dubble tong tot vriend of vijand sprak.  
Maar mint gij zedigheid, maar mint ge opregtheid tevens,  
U is ook vrijheid duur, die vreugdebron des levens.



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré

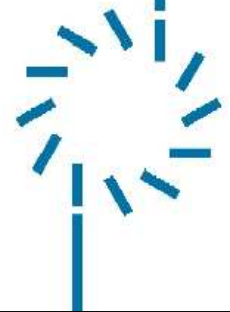


Geen slaafsche leiband, die uw' lossen gang weêrstreeft;  
Vaak schikt gij hem naar 't woord, waarop onze aandacht kleeft.  
Uw bondigheid, waardoor een reeks gedachten stroomen  
In eng beperkten zin, heeft elk den palm ontnomen;  
't Gevleugeld lood gelijk, beziel met feller kracht,  
Naarmate 't korter weg in zijne vlugt volbragt.  
Den wierook moet gij niet op vreemde altaren rooven:  
U zelve dankt gij 't al, — en u zou ik niet loven;  
Vruchtrijke en stoute teelt! die bij den Belg ontstond:  
Hij schiep zijn eigen taal, gelijk zijn' eigen grond.  
'k Beken het, de oudheid mag de aeedle taal ons toonen,  
Die met bet zegeloof door 't regt zich ziet bekroonen;  
'k Beken't, ik kniel voor haar, wie eens de God der kunst  
Tot kwistens toe beschonk met onuitputbare gunst.  
In Griekenlands (belaas!) weleer, bevoorregte oorden  
Schiep Volk, schiep dichter zuivre en zangerige woorden,  
De taal, met zacht geweld verovrend ziel en zin,  
Verstrekke den Heleen tot eene zanggodin.  
Voor haar — Homer us sprak zel! —ô ja, moet Neêrland wijken,  
En naast die godenspraak kan nimmer andre prijken,  
Doch, wie Betwist Diaan den scepeter van den nacht,  
Wen zij, omringd van een' door haar verbleekte, wacht  
Van starren, minzaam gloort met diamanten glansen,  
En opdraaft met haar kar langs onafzienbre transen,  
Schoon voor haar' broeder, die in de oude rendbaan schiet,  
Zij deinzen moet, verdwijnt en uit onze oogen vliedt » ?

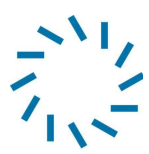
« Als Hella's kroost , weet gij uw' rijkdom uittebreiden,  
ô Moedertaal! u zien we een' vasten draad geleiden,  
Wanneer gij woord aan woord en denk- aan denkbeeld paart:  
Een tooverkunstgreep, die onlelbre schatten baart.  
De Groot, uw spreuk Blinke uit: « den kindren, onder 't mallen,  
Mag 't nieuwgevormde woord, hoe treffend ook, ontvallen,  
En hier vermag het kind, wat Maro werd misgund! »  
Ja, almagt is de magt, waarmee gij scheppen kunt!  
Men waag' de bron, niet't einde uws rijkdoms optesporen.

Gelijk de graankorl, schier met talloos tal, herboren  
In gouden halmen, tiert elk vruchtbaar wortelwoord  
Ook op uw letterveld, en plant zich voort en voort.  
Gij, alles door u zelv', gij kunt u zelv' veredelen;  
U legt men niet te last bij vreemden stout te bedelen:  
Geen woord huurt ge immer af, gij, schuw van elke vlek,  
Schoon gallisch klatergoud of Rome's purper 't dekk'. »

« Gij zijt der bron gelijk, die wij, uit zilvren wellen,  
Met immer reinen loop zien van't gebergte Snellen,  
Die hare golven, afgeschoten langs de rots  
Doet kaatsen, — bruisend als bet forsche zeegeklot;  
Of langs bebloemden zoom met effen kabbling vloeijen,  
Daar in 't weêrschijnend vlak der watren rozen gloeijen »  
Hoe manlijk stout klinkt uw te zaam gepreste toon,  
Als hij ons 't woeden schetst van bloedige Belloon!  
Het krijgsvuur schijnt in u een hooger vuur te wekken.  
Dan maalt des Dichters hand met onnavolgbre trekken,  
Het losgedonderd schot, met bulderend gebrom,  
't Schelkklende klaroen bij 't rommelen der trom,  
En 't zwaard, dat klettrend krast op de overkruiste zwaarden,  
En 't snorkend briesschen van de hijgendmatte paarden,  
Of 't alverslindend vuur, dat door de straten snort,  
Wijl Mavors, als een storm, op bleeke burgren stort,  
Wie krijgers, losgespat in razernij, doorhakken,  
En die met paarschen mond den flaauwen doodsnik snakken.  
Hier hoort men in zijn' zang het schettren der trompet,  
't Losbarsten des mortiers, en 't schuiflen van 't musket,  
En 't schrikgehuil dat met het vuur tot aan de wolken  
Zich opheft, — alsof 't rees uit 's afgronds holle kolken;  
De doodklok, die met dof geklep verflaauwend klinkt,  
Tewijl de toren krakt en kraakt en nederzinkt.  
Maar teeder lispelt zij, wanneer zij de oorlogsvanen,  
Voor Mavors minnares ontsnelt naar mirtenlanen,—  
Van hare aanvalligheên op zachte toonen speelt,  
Van 't rozenmondje, dat een' ijzren boezem streelt,



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré



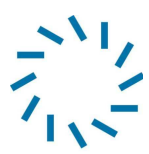
Van zoete kusjes en verrukkelijke lachjes,  
Van teedre zuchtjes en ontvlamde minnekragtjes.  
Bewondrenswaarde taal!—nu dondert hare toon,  
Dan rolt hij vloeiend voort; en staag is ze even schoon.»

« Niet slechts aan beurtlings stoute, aandoenlijke klanken  
Heeft zij haar schoon, dat oor en aandacht boeit, te danken;  
't Is eedler onderscheid, waarmeê zij is begaafd  
Een wondere eigenschap, die hare regten staaft.  
Al wat de geest door heel de schepping moog' beseffen,  
Weet zij naar't leven met haar kunstpenseel te treffen.  
Door 't sprekend tafereel gloeit Rubens caloriet;  
De giftige adem van Saturn ontkleurt het niet!  
Wil't denkvermogen stout door 't afgetrokken dwalen,  
Op evenstoute wiek weet zij het te achterhalen.  
Verzin — verwezenlijkt ontleedt zij elke drift,  
In't hart met flauwe of sterker trek gegrift,  
't Zij haat verknage, of nijd vertere, of wraak doe bloeden,  
Of wellust zacht betoovere, of gramschap fel doe woeden.  
Men zegt, dat Phebus, dien zij vroeg reeds heeft gestreeld,  
Met onwaarderbren schat haar' rijkdom heeft bedeed,  
En wilde trots den nijd, dat niets haar zou onteeren:  
Hij wilde, om't basterdkroost uit haren schoot te weren,  
Dat op een' vasten toon de nooit verdwaalde stem,  
Der woorden zaaklijk deel zou schenken kracht en klem.  
Dus weet het spraaklid door zijn dalen of verheffen,  
Een strengen regter — 't oor—met fijn verschil te treffen:  
Het eêlste bewijs, dat haar de God met gunst bekroont,  
Eene eigenschap, zoo rijk als eene taal vertoont.  
Geene andre waan' haar roem (een Atlas!) om te stooten!  
Treedt op, ô redenaars, opvolgers der De Grooten,  
Schiet op heur hateren uw bliksems nooit gestuit,  
En luister' de aard naar u — en spreek' zij 't vonnis uit! »

Neen nimmer durv' de Belg den roem van Haar verneêren,  
Waarin 't geschiedboek hem de Belgen leert vereeren,

En voor 't verwonderd oog hem brengt zoo menig held,  
Dien hij 't verhaasd Euroop met fierheid tegenstelt;  
Waarin 's lands Tacitus bij de euveldaân van Spanje  
Hem siddren doet, — verrukt bij de eere van Oranje,  
Van Leijdens burgerschaar, wie nooit afmatbre moed  
De vrijheid vastlegt in 't ciment van eigen bloed.  
Wat vreemdeling haar ooit van de eerkroon wil verstecken,  
Hem dreun' de naam van Hooft in 't oor om haar te wreken.  
En tot verdiende straf van roekeloozen waan  
Moog' hem het spraaklid stom, — het voorhoofdschaamrood  
staan.  
Maar dubbele schande treff' (bestond hij ooit) den basterd,  
Die met een' helschen lach die dierbre, heilige lastert.  
Waar is de dwaas, die, wen de onschatbre diamant,  
Nog blinkend, schoon vergruisd, hem hier in de oogen brandt,  
Der oudren dak ontvlugt, om, onder't rustloos slaven,  
Het ongepuurde goud op vreemden grond te ontgraven!  
Dat vrij de domheid zich in duizend bogten kromm',  
En sla de zwarte klaauw aan dit palladium  
Van ons, Civilis kroost, ons, Nassau's-Egmond's telgen,  
Het blijft alle eeuwen door het erfkleinood der Belgen;  
Verspild is elke pijl, dien zij, verblinde, schiet;  
Neen! waan, vooroordeel, nijd verdooft zijn glansen niet.  
Juich, eerlang schittert rond uw ongeleende luister,  
Verheven Taal, en strijdt niet langer met het duister!  
Juich, 's Konings gunst verving een' onverdienden hoon:  
Uw gloed verhoogt zich door den gloed van Neêrlands kroon!  
Schoon prale 't keurgesteent, nog schooner zal bet pralen,  
Doet daar de zonnegod zijn vloeibaar goud op dalen.  
Uit Brussels wallen stijgt uw lof en roem omhoog.  
'k Lees in de toekomst, zij ontrolt zich voor mijn oog!  
Als takken van één stam, die zich te zamenstrengelen  
En loof en vruchten door elkaâr geslingerd mengen,  
Bloeit eerlang Neêrland's taal in Zuid- en Noordertuin;  
De poëzij verheft naast haar de vrije kruin,  
Elk doet den wierook voor uw letterhelden branden;

SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



Source: Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré

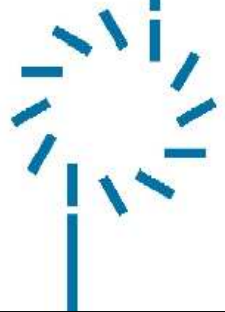
De Gauler zelfs, die hun te lang zijn kunstoffranden,  
Als eenmaal aan Germanje, in trotschen waan, onttoog,  
Slaat op hun kunstgewrocht 't verbaasd ontwakend oog.  
'k Zie om hun standbeeld reeds de Faam, al juublend, zweven:  
Zij zullen't, als Saturn zijn beeldtnis, overleven. »

» Ik drukte hevend ook hun spoor. In blijder eeuw  
Zingt gij, ô Belgen, thans: verzezen is de leeuw,  
Het Vaderland verdubbeld! zweert bij de trouw der vaders,  
Dat gij uw kracht, als Kunst-Aleiden, zult vergaderen,  
Opdat de lauwer van de Taal steeds hooger schiet'  
En elk Haar reine hulde en schuldige offers bied! »  
De groote Helmers zwijgt: en 'k zie een krans van stralen,  
Geschoten door de tin des tempels, schittrend pralen  
Om 't goddlijk hoofd des mans, « nog na het uur des doods,  
» Als Nederlander, op dien schoonen eernaam grootsch.»  
Hij zwijgt, en allen: «ja, wij zweren 't! »— Om mij henen  
Klinkt nog hun stem, zij wijkt, verflaauwt, en is verdwenen.—  
Alleen verbeelding heeft me een toovervreugd vergund!  
Wat nood, ô waarheid, die, als zij, mij roeren kunt!  
Dorst ik den stouten zang van Helmers doen herleven,  
Geen trots — verbeelding heeft daartoe mij aangedreven.  
Wat waagt de Dichter toch in 's levens lente niet,  
Die op haar wiek gevoerd, de onmeetlijkheid doorschiet?  
Maar dierbre Taal, mijn hart voelt best uw hooge waarde.  
U sprekt *zij*, die mij eens met droeven wellust baarde,  
Voor wie mijn eerste woord ('t smelte in mijn jongste!) klonk.  
U sprekt *hij*, die mij meer, veel meer dan 't leven schonk,  
U sprekt *hij*, diep ontroerd, bij 't geven van zijn' zegen:  
En ik zou dulden, dat men u met smaad bejegen ?  
Gij perst bewondering en dankbaarheid mij af.  
U hoorde ik in de wieg, u min ik tot in 't graf.  
De spraak, die 'k hoorde toon ik nog als zuigling speelde  
Aan Moeders kuische borst, schenkt vaak mij engelweelde.  
Als zij verteedrend vloeit uit d'overdierbren mond  
Van *haar* en *hem*, waar mij de vriendschap aan verbond,

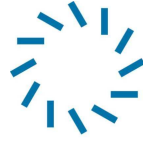
Luid spreekt ze dan tot mijn gevoel in vrije toonen,  
En legt den boezem bloot, dien onschuld, deugd bewonen,  
Wiens heimelijkste trek voor mij ontsluiterd wordt  
Dan lees ik in hun ziel, zoo gloeiend uitgestort,  
Dan juich, dan roem ik op die spraak, zoo wreed gewroken  
Op heure haters, van dit rein genot verstoken!

Ik daag de toekomst in: volzalig is mijn lot;  
Ik pleng een vreugdetraan, en rigt het oog tot God.  
Zal om mijn tafel eens het liefste kroost vergaderen;  
Ik meld het in mijn taal de daden onzer vaders.  
'k Verkwist het avonduur dus niet voor mijn gezin;  
Maar stort er vruchtbaar zaad van deugd en kunsten in.  
Wen't staamlend Beijling noemt en spreekt van Reigersbergen,  
—  
Zijn lachje een oud verhaal op nieuw van mij wil vergen,—  
Zijn juichende ouders met den eêlsten naam vereert.  
Tot laffen beuzelklank des nabuurs niet onteerd,  
Dan zal, daar gade en kroost en blijdschap mij omgeven,  
Een vreugdetraan, niet slechts op mijne wangen, beven.  
ô Toont me bij die vreugd een vreugd, ô Grooten, aan  
Die wel een zandjen in de weegschaal door kan slaan?

Maar de avond valt, de schaduw groeit, de schemeringen  
Verzinken; 'k voel nog mijn gedachten zich verdringen;  
Mij streelt de kalmte, die zich door het hart verspreidt  
Na trouwvolbragten pligt, den pligt der dankbaarheid.  
Vaarwel, geliefkoosd bosch, waar, in bespiegelingen,  
Aan toekomst duur verknocht, en aan herinneringen,\nIk, vrij van't stads gewoel, mij uren lang vermaak,  
En voor mijn Land, mijn Taal in teedere erkentnis blaak.  
Ja dikwijls, dikwijls nog, wanneer de laatste stralen  
Der zon, in't neevlig vergezigt, verflaauwend dalen,  
Zal de opgestegen maan mij hier gezeten zien,  
Waar mij de schaduw koelte- en dichtkunst vreugd zal biên;  
En tredend op haar pad langs glibberige wegen,

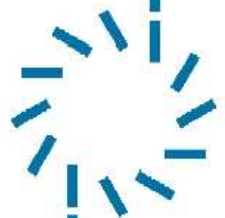


SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)

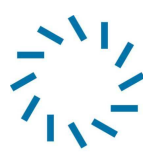


**Source:** Van Duyse, P.(1829), *Lofdicht op de Nederlansche Taal*, Brussel: J. Sacré

Licht mij (te stoute wensch!) een lauwer immer tegen;  
Hij worde bij't altaar, dat mijne zwakke hand  
U stichtte, Moedertaal, — niet bij mijn graf— geplant!  
En mogt' hij, aan uw' roem vereenigd, niet beklijven  
Als gij, alle eeuwen door; ik mag er toch bij schrijven:  
« *Een Belg wijdde aan zijn Taal dit kunsteloos altaar;*  
» *Hij won een' lauwerier en wijdde ook dien aan Haar.* »



SPIN source text on  
the history of cultural  
nationalism in Europe  
[www.spinnet.eu](http://www.spinnet.eu)



## Bijlage.

Bl 4. 'k Herken aan Vondels zij' den roem van Neêrland-Hoof.

Bl. 1. 't Aêmt alles hier gevoel; voor Wodans bloedaltaren  
Spande eens welligt de Bard hier vaderlandsche snaren.

Als ik in 't duister van een bosch mij heb verloren,  
Waan ik het godlijk lied der zangren (*de Barden*) nog te hooren;  
Ik vind mij in heur bosch, heur donker woud verplaatst!  
'k Voel Wodans invloed, die door heilige eiken blaast.  
*Holl. Natie*, vi zang.

Bl. 3. ....'t is de eedle man, te groot  
Om niet te zijn vervolgd door sijnen tijdgenoot.

A l'âge de 70 ans, zegt *Wûrth*<sup>1</sup>, ce grand homme, l'honneur du Parnasse hollandais fut obligé d'accepter à, un mont de piété une place dont les revenus etaient peu considérables, el d'employer à annoter les gages, que des malheureux venaient y déposer, cette plume, qui avait assuré l'immortalité de tant de héros.

Men gedenke aan *Helmers* verzen<sup>2</sup>:

Zie Vondel, de eer van Neêrlands streken,  
Verheven, edel, grootsch en stout,  
Op d' oever van zijn graf hier smeeken  
Met ongedekten hoofde, om 't sober onderhoud.  
De Dichter der bevalligheden,  
Poot, zwoegt met afgematte leden,  
Op't veld door zonnegloed verbrand.  
Wat les! dit is het loon van't hartbemeestrend zingen:  
Wat denkbeeld! ik verstom; de citersnaren springen;  
En 'k bloos om u, mijn Vaderland!

<sup>1</sup> Cours préparatoire à l'étude de la littérature holl. p. 45.

<sup>2</sup> Nagelaten gedichten, 's Gravenh. 1825. bl. 287.

